



Технические Правила ДИСЦИПЛИНА: ДИСКО

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Диско – танцевальное направление, зародившееся в середине 70-х годов в Америке, как клубная танцевальная субкультура. Как конкурсная форма танца, было систематизировано английским педагогом Анной Джонс в конце 70-х и получило название «Английский фристайл». До нынешнего времени стиль Диско вообрал в себя многообразие движений и элементов из других дисциплин и танцевальных жанров, в основном из джаза, рок-н-ролла, гимнастики и аэробики.

В наше время это танцевальное направление развивается как спортивная конкурсная дисциплина и представляет собой синтезированную форму следующих танцевальных направлений:

- классический танец (вращения, прыжки, батманы);
- джазовый танец (координация, позы, манерность, группа основных и связующих шагов, малые и большие прыжки, вращения);
- модерн танец (контракшн, stretching, уровни расположения исполнителя, волны, изгибы позвоночника);
- действия ног акробатического рок-н-ролла и аэробики (эшапе, kicks, kick ball change);
- элементы гимнастики и акробатики (вращения, прыжки, затяжки, равновесия и т.п.)

ВНИМАНИЕ!!! При составлении и оценивании танцевальных композиций важно помнить, что акробатические и гимнастические элементы, разрешённые к использованию, должны лишь усиливать, усложнять и украшать выступление, а не быть первоочередной задачей исполнителя!!!

Несмотря на то, что используемые в композициях сложные акробатические и гимнастические элементы (прыжки, затяжки, вращения в положении равновесия, вращения с затяжкой ноги в различные позиции и т.п.), исполняются в быстром темпе (136/144 ударов в минуту), они должны быть исполнены точно в «основной бит» музыки, без отставания или опережения ударов основного ритма.

ВНИМАНИЕ!!! Ритмичность исполнения танцевальных элементов (шагов, вращений, батманов, действий рук, различных поз) и акробатических и гимнастических элементов должна быть приоритетной по отношению к сложности этих элементов либо связок из этих элементов при выставлении судейской оценки выступления.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

Музыка, под которую исполняется конкурсное диско – это клубная музыка с ровным ритмом, акцентом на счёт 2 и 4 и преобладанием вокальной мелодической партии над электронными эффектами.

3. Диско СОЛЮ (мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;

- **ВНИМАНИЕ!!! ЗАПРЕЩЕНЫ** к использованию акробатические и гимнастические элементы, исполняемые с переворотом тела через голову **вокруг горизонтальной или сагиттальной оси** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, кувырок** и т.п.).

В случае любого отклонения от данного правила, танцору будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**.

- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила **ТАНЦОРУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

4. ДИСКО ПАРА/ДУЭТ (два (2) танцора мужчина/мужчина, женщина/женщина, мужчина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- **ВНИМАНИЕ!!! ЗАПРЕЩЕНЫ** к использованию акробатические и гимнастические элементы, исполняемые с переворотом тела через голову **вокруг горизонтальной или сагиттальной оси** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, кувырок** и т.п.).

В случае любого отклонения от данного правила, ДУЭТУ/ПАРЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**.

- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ДУЭТУ/ПАРЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. ДИСКО МАЛАЯ ГРУППА от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если МАЛАЯ ГРУППА не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- **ВНИМАНИЕ!!! ЗАПРЕЩЕНЫ** к использованию акробатические и гимнастические элементы, исполняемые с переворотом тела через голову **вокруг горизонтальной или сагиттальной оси** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, кувырок** и т.п.).

В случае любого отклонения от данного правила, малой группе будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;

- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила **МАЛОЙ ГРУППЕ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке.
- За нарушение данного правила **МАЛОЙ ГРУППЕ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.
-

6. Диск **ФОРМЕЙШН** от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если **ФОРМЕЙШН** не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 4:00 минут;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- **ВНИМАНИЕ!!! ЗАПРЕЩЕНЫ** к использованию акробатические и гимнастические элементы, исполняемые с переворотом тела через голову **вокруг горизонтальной или сагиттальной оси** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, кувырок** и т.п.).

В случае любого отклонения от данного правила, **ФОРМЕЙШНУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**.

- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила **ФОРМЕЙШНУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила **ФОРМЕЙШНУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Диск **ПРОДАКШН** двадцать пять (25) и более танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если **ПРОДАКШН** не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 5:00 минут;
- Темп – 34/36 тактов, либо 136/144 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- **ВНИМАНИЕ!!! ЗАПРЕЩЕНЫ** к использованию акробатические и гимнастические элементы, исполняемые с переворотом тела через голову **вокруг горизонтальной или сагиттальной оси** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, кувырок** и т.п.).

В случае любого отклонения от данного правила, **ПРОДАКШНУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**.

- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила **ПРОДАКШНУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила **ПРОДАКШНУ** будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.