



МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

MARKS

www.marksdance.ru

МОСКВА

по состоянию на 02.10.2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ MARKS по ORIENTAL DANCE

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА к ПОЛОЖЕНИЮ

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ КАРТЫ MARKS

3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

3.1. Виды и формы мероприятий

3.2. Танцевальные стили мероприятий

3.3. Требования к организатору мероприятий

3.4. Организаторы мероприятий

3.5. Участники мероприятий

3.5.1. Возрастные категории участников мероприятий

3.5.2. Количественные составы участников мероприятий

3.5.3. Деление участников по лигам. Описание лиг, правила перевода танцоров MARKS из лиги в лигу.

Правила начисления рейтинга танцоров

3.5.3.1. Описание лиг.

3.5.3.2. Правила начисления классификационных баллов.

3.5.3.3. Правила начисления рейтинга танцоров.

3.5.4. Допуск участников к мероприятиям

3.5.5. Обязанности участников

3.5.6. Права участников

3.5.7. Правила для зрителей и сопровождающих лиц

3.5.8. Костюм и макияж участников

3.5.9. Представители команд

4. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

4.1. Регистрация и реклама мероприятия

4.2. Место проведения мероприятия и его оборудование

4.3. Регистрационная комиссия

4.4. Регистрация участников

4.5. Информация о мероприятиях

4.6. Разминка

4.7. Продолжительность мероприятия

4.8. Представление участников мероприятия, порядок выхода на танцевальную площадку, начало и окончание танца

4.9. Протесты

4.10. Организация медицинской помощи

4.11. Отчёт Главного судьи о мероприятии

4.12. Формат проведения мероприятий

4.12.1. Музыкальное сопровождение

4.12.2. Этапы мероприятия. Количество участников на каждом этапе

4.12.3. Длительность выступления и порядок проведения отборочных туров и финалов

4.12.3.1 Длительность выступления

4.12.3.2. Порядок проведения

4.12.4. Порядок определения результатов на предварительных этапах мероприятия

4.12.5. Оценка участников в финале

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА к ПОЛОЖЕНИЮ

1.1. Настоящее Положение МАРКС (далее Положение) разработано Офисом МАРКС и утверждено Президентом МАРКС.

1.2. Обладатели Технической карты МАРКС имеют право вносить изменения и дополнения в данное Положение путём подачи своих предложений в Офис на рассмотрение Президента МАРКС. Все изменения и дополнения настоящего Положения вносятся на основании ежегодных Конгрессов, проводимых МАРКС для участников, тренеров, педагогов, судей МАРКС и всех сторонних слушателей.

1.3. Данное Положение является обязательным для его выполнения всеми представительствами МАРКС, клубами, индивидуальными обладателями Технических карт (судьями, танцорами, тренерами) и всеми, кто тесно связан с деятельностью организации (Счетная комиссия, Звукорежиссёры, Ведущие и др.).

1.4. Ответственность за своевременное доведение настоящего Положения для ознакомления танцевальными клубами, индивидуальными обладателями Технических карт МАРКС, а также контроль за его выполнением возлагается на Региональных представителей МАРКС и офис МАРКС.

1.5. В случае, если Региональные представители МАРКС, индивидуальные обладатели Технических карт МАРКС (тренеры, руководители коллективов, судьи, танцоры и т.д.) не придерживаются данного Положения в своей работе, или исполняют его ненадлежащим образом, Президент МАРКС вправе применить к ним взыскания - от приостановки действия Технической карты МАРКС до дисквалификации.

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ КАРТЫ МАРКС

2.1. Каждый Руководитель, тренер, судья, танцор может стать обладателем Технической карты МАРКС.

2.2. С подробным описанием привилегий и приобретения Технической карты можно ознакомиться на сайте МАРКС <https://marksoriental.ru/marks/kak-stat-chlenom-marks.html>

3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

3.1. Виды и формы мероприятий

3.1.1. По статусу мероприятия подразделяются на:

- а) классификационные - мероприятия проводятся среди танцоров одного уровня исполнительского мастерства и возраста с присвоением классификационных баллов;
- б) рейтинговые – мероприятия, в которых начисляется рейтинг в Открытых лигах (для соло и дуэтов/пар);
- в) официальные – Кубки, Первенства, Чемпионаты;
- г) отборочные – в сборную команду, на Кубки, Первенства, Чемпионаты;
- д) мероприятия, которые объединяют в себе подпункты а, б, в, г.

3.1.2. По характеру мероприятия подразделяются на:

- а) личные (определяются результаты каждого участника с выведением занятого им места);
- б) командные (результаты отдельных участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест);
- в) лично-командные (результаты выводятся одновременно как отдельным участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест).

3.1.3. По составу участников мероприятия подразделяются на:

- а) внутриклубные;
 - б) межклубные (участвуют не более двух танцевальных клубов)
 - в) городские (участвуют танцоры одного города);
 - г) региональные (участвуют танцоры одного региона);
 - д) межрегиональные (участвуют танцоры более одного региона);
 - е) всероссийские (участвуют только танцоры России);
 - ж) открытые всероссийские (участвуют танцоры и судьи России и ещё одной страны);
 - з) международные (участвуют танцоры и судьи трёх и более стран, включая Россию).
- Классификационные баллы танцорам начисляются, начиная с региональных мероприятий.

3.1.4. По классу мероприятия подразделяются на:

Класс А: Чемпионаты, Кубки и Первенства МАРКС, России, Европы, Мира; Международные соревнования.

Класс В: Всероссийские соревнования, Открытые Всероссийские соревнования.

Класс С: Региональные мероприятия, а также Чемпионаты Региональных отделений МАРКС,

Класс D: Областные, Городские соревнования.

Рейтинговые баллы танцорам начисляются, начиная с мероприятий С класса.

3.1.5. По географическому принципу мероприятия подразделяются на:

а) открытые – география участников может выходить за рамки названия мероприятия (применимо только к всероссийским мероприятиям);

б) закрытые – география участников не должна выходить за рамки названия мероприятия.

3.1.6. Характер и форма проведения мероприятий определяются Положением, которое разрабатывает организация/организатор, проводящая данные мероприятия, при обязательном согласовании его с Офисом МАРКС.

3.2. Танцевальные стили мероприятий

3.2.1. Основные танцевальные направления.

1. **Классический Raks el Sharki** (сокращенно – Raks Sharki) - классическая арабская музыка, включающая в себя инструментальные или вокально-инструментальные композиции: антре, межансе, классические песни без поп/техно ремиксов или их инструментальные версии, а также баллады в ориентальной манере и костюме).

2. **Эстрадная песня** – песни в исполнении современных арабских певцов (Amr Diab, Wael Kfoury, Nancy Ajram, Fadel Shaker и т.д.)

3. **Импровизация Raks** – танцевальная композиция, создаваемая без предварительной подготовки в момент реального времени с учетом основных требований к технике, композиции и образу.

4. **Народно-сценические танцы Египта** (ранее имело название ЕГИПЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР) – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Египта и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене (саиди, нуба, фалляхи, гавазы, александрия, мелая лефф, сива, хаггала, баллады и шааби в народной манере и соответствующих костюмах, танцы региона Суэцкого канала, бедуинские танцы).

5. **Народно-сценические танцы** (ранее имело название ФОЛЬКЛОР) -

– **Народно-сценические танцы стран Персидского Залива и Аравийского полуострова** – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Персидского Залива и Аравийского полуострова и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене. (Объединённые Арабские Эмираты, Саудовская Аравия, Катар, Бахрейн, Кувейт, Ирак, Иран, Оман, Йемен...)

– **Народно-сценические танцы стран Магриба** – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Магриба и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене. (Марокко, Алжир, Тунис, Ливия, Мавритания, Западная Сахара).

– **Народно-сценические танцы Среднего Востока** – танцевальные композиции, основанные на народных танцах той или иной местности Среднего Востока и/или передающие характер, манеру, народные образы, костюм и музыку своего региона, адаптированные для исполнения на сцене. (Дабки разных стран, а так же танцы таких стран, как Сирия, Ливан и других, не относящиеся к предыдущим номинациям)

– **Ритуально-обрядовые танцы** – имеющие ритуальное или культовое, духовное значение и/или исполняемые во время различных обрядов: зар, гнава, гуэдра и т.д.

6. **Социально-исторические танцы** (мувашахат, дворцовый персидский танец, танец в стиле «Голден Эра»)

Мувашахат (Андалусия) - исполняется в странах Магриба, Сирии, Турции, Египте. Танцевальный стиль, восходящий к придворным танцам времен правления Мавров в Испании. В современном Арабо-андалузском танце присутствует большая доля свободной импровизации.

Основа техники - мягкие, почти незаметные движения бедрами, большое значение имеют красивые движения рук, в Магрибе - с платком. Стиль Махмуда Реда - эмоциональный, экстравертный, грациозные арабески, вращения, сходен с балетом.

Сирийский стиль Аль Салах - сложные элегантные шаги, аристократическая манера, утонченные позиции рук, возвышенное содержание песен.

Музыка: стили и ритмы СЕМАИ.

Костюм: в странах Магриба свободные летящие ткани, могут быть широкие брюки, на голове платок или тюрбан.

В Сирии - элегантное платье, на голове шапочка, фата.

Стиль Реда - кафтан, широкие рукава, юбка, расклешенные брюки.

Дворцовый Персидский танец - в технике задействована верхняя часть тела, тонкие движения рук, волны грудью, мимика, плечи, акцент на чувства, может исполняться с цимбалами, стаканчиками.

Костюм: платье, кафтан, на голове шапочка, платок, фата.

Музыка: персидская, классическая иранская, теграни.

Золотая эра - стиль «Восточная фантазия» эпохи с 1915 по 1952 гг. 20 века, исполнялся в эпоху правления короля в Египте.

Плавный, широкий, с красивыми позами. В основе техники - танцы Алмей, Гавази, гаремные танцы времен правления османов, латино-американские, вестерн. Движения включают партер, прыжки, выпады, арабески, тройной шаг, плавная работа бедрами, элегантные движения рук.

Музыка: старая музыка времен 1900-1960 гг.

Костюм: бедлех, юбка с высокой талией, могут быть шаровары.

7. **Стрит шааби** – танцевальная композиция под современную молодежную египетскую музыку, содержащую ремиксы, электронную обработку. Лексика представляет собой смесь движений из египетских и западных современных танцев (таких, как хип-хоп), танец передает образ и характер современной молодежи Египта, исполняющей уличные танцы.

8. **Табла-ориенталь** - исполняется строго с использованием классической техники беллиданс без применения акробатических элементов и элементов из других танцевальных направлений (запрещены акробатические элементы, элементы других танцевальных направлений).

Музыка: традиционные композиции табла, исполненные на традиционных арабских ударных инструментах с использованием классических ритмов без спецэффектов и музыкальных вставок из других стилей, а также современных обработок.

Костюм: традиционный костюм для беллиданс.

9. **Табла фьюжен** - исполняется на основе техники беллиданс с возможными добавлениями акробатических элементов и лексики других танцевальных направлений.

Музыка: музыкальные композиции табла, основанные на классическом исполнении традиционными арабскими ударными инструментами, но с возможностью использования современной обработки, с добавлением неарабских ритмов, а также вставок из других танцевальных направлений.

Костюм: любой костюм, основанный на классическом костюме для беллиданс с добавлением стилизации на ваше усмотрение.

10. **Шоу-bellydance** – танец под восточную музыку, содержащий в себе элементы зрелищности, а также возможна работа с аксессуарами (пои, крылья, сабля, вейлы и пр.). Костюм, хореография, аксессуары, музыка должны раскрывать задуманный образ и идею танца.

11. **Фьюжен** – танцевальная композиция, соединяющая в себе движения, образы, музыку из разных стилей восточного и других танцев.

12. **Синхронный танец** – танцевальная композиция, в которой все танцоры выполняют в один и тот же момент одинаковые движения, соблюдая определенное построение.

13. **СТК** – свободная танцевальная категория – танцы, не попадающие ни под одну из вышеперечисленных номинаций. Например, современные танцы, трайбл, танцы народов мира – народно-сценические и традиционные танцы стран, не вошедших в предыдущие номинации (например, индийские, цыганские, грузинские...)

14. **Королева импровизации**

Номинация проводится в 3 этапа, конкурсанты не покидают сцену между этапами.

Номинация проходит без смены костюма – все три этапа конкурсантки танцуют в классическом костюме.

Организатор и Главный судья оставляют за собой право при большом количестве конкурсантов **проводить этапы в несколько заходов, а также увеличивать количество участниц в заходах.**

1-й этап импровизация ракс – общий заход, затем по несколько участниц в подзаходах (на усмотрение Главного судьи)

2-й этап импровизация табла в заходах по 2-3 человека

3-й этап импровизация фольклор в заходах по 1 человеку (на усмотрение Главного судьи)

Звукооператор в случайном (рандомном) порядке включает музыкальный трек.

Перечень возможных фольклорных стилей: балади, халиджи, шааби, саиди.

Начиная с возрастной группы Юниоры, разрешен Ирак.

Система оценивания.

В одной судейской ведомости оцениваются отдельно 3 дисциплины:

- импровизация ракс
- импровизация табла
- импровизация фольклор

Общий результат считается по трём этапам по скейтинг системе.

15. **Батл**

Эту дисциплину Участники танцуют не друг на друга, а лицом на зрителя.

Исключением является взаимодействие танцоров, которое должно составлять не менее 1/3 от танцевальной композиции.

Первостепенно оценивается танцевальное мастерство.

Но, чтобы танцоры не забывали о том, что они танцуют не просто импровизацию, выделено время на взаимодействие между танцорами.

Стартовый номер на костюмах участниц является обязательным для всех номинаций и на протяжении всего мероприятия.

ПРИМЕЧАНИЕ. Организатор мероприятия, по согласованию с офисом МАРКС, имеет право вводить дополнительные дисциплины (например, «Голден Эра» или др.).

3.2.2. Возрастные ограничения на исполнение некоторых стилей

Эстрадная песня с любовной лирикой (возможно танцевать только с категории ювеналы).

Стрит-шааби (возможно танцевать только с категории ювеналы).

Хача в иракских танцах (возможно танцевать только с 16 лет).

3.3. Требования к Организатору мероприятий

3.3.1. Проведение мероприятий организатором определяет их характер и разрабатывается им в соответствие со следующими требованиями:

- а) дата, время и место проведения;
- б) руководство мероприятием и состав линейных судей;
- в) участвующие организации и участники мероприятия;
- г) список категорий мероприятия;
- д) условия допуска на мероприятие танцоров;
- е) условия проведения личного и командного первенства;
- ж) награждение победителей и призеров;
- з) сроки и порядок подачи заявок;
- и) условия размещения участников;
- к) размер танцевальной площадки;
- л) вид музыкального носителя.

3.3.2. Все права на видео съёмку мероприятия принадлежат МАРКС и организатору мероприятия.

3.3.3. Положения о мероприятиях утверждаются Президентом МАРКС и публикуются офисом МАРКС на соответствующих интернет-ресурсах.

3.4. Организаторы мероприятий

3.4.1. Организатором мероприятия может быть:

- а) Автономная некоммерческая организация «Международное агентство развития культуры и спорта»;
- б) Региональный представитель АНО МАРКС на основании Договора с АНО МАРКС;
- в) физическое лицо — Обладатель Технической карты МАРКС на основании Договора с АНО МАРКС;

Организационным партнёром вышеперечисленных организаций может выступать любой субъект предпринимательской деятельности, а также правительственные и неправительственные организации любого уровня.

3.4.2. Организатор обязан:

- а) до 10 февраля текущего года подать [заявку](#) на право проведения мероприятия МАРКС в Офис МАРКС на рассмотрение Президента МАРКС;
- б) подписать Договор с МАРКС на право проведения мероприятия и Приложения к договору;
- в) провести мероприятие с соблюдением всех пунктов, указанных в Договоре с МАРКС на право проведения мероприятия и Приложениях к договору, а также с учетом соблюдения настоящего Положения;
- г) решить все технические вопросы организации мероприятия (аренда помещения, аппаратура для музыкального сопровождения, освещения, приглашение судей, оценивающих исполнительское мастерство, должностных лиц, необходимых для проведения мероприятия, наблюдателей, регистрационной комиссии, ведущих, звукорежиссеров, работников оргкомитета и т.д., подготовить необходимую документацию, наградную продукцию);
- д) обеспечить должный эстетический (презентабельный и комфортный) уровень места проведения мероприятия, подготовить торжественное открытие и закрытие мероприятия.

3.4.3. Организатор имеет право:

- а) до истечения срока подачи заявок вносить изменения и дополнения в свою заявку или отзываться ее;
- б) получать информацию о ходе рассмотрения заявки;
- в) разработать положение о мероприятии, не противоречащее настоящим Требованиям и Положению МАРКС о мероприятиях соответствующего ранга.

3.5. Участники мероприятий

3.5.1. Возрастные категории участников мероприятий.

3.5.1.1. Возраст всех участников во всех возрастных группах и дисциплинах должен соответствовать возрастным интервалам, указанным в положении о мероприятии.

3.5.1.2. Регистрация участников и проведение мероприятия производится по году рождения (в случае, если иное не предусмотрено в Положении о мероприятии и утверждено Офисом МАРКС)

3.5.1.3. Возрастные категории участников для участия в танцевальных дисциплинах по правилам МАРКС

- Ювеналы – до 11 лет включительно;
- Юниоры – 12 – 15 лет;
- Взрослые – 16 лет и старше.

3.5.1.4. Возможно следующее разделение:

- Бэби - 5 лет и младше;
- Дети - 7 лет и младше;
- Ювеналы 1 – 8-9 лет;
- Ювеналы 2 – 10-11 лет;
- Юниоры 1 – 12-13 лет;
- Юниоры 2 – 14-15 лет;
- Молодежь – 16-21 лет;
- Взрослые – 22-35 лет.
- Сеньоры- 36- 48 лет.
- Гранд Сеньоры 49 лет и старше

Деление на возрастные категории осуществляется по году рождения

РЕКОМЕНДОВАНО. На крупных мероприятиях МАРКС (Чемпионат России, Кубок России, Первенство России) в открытых лигах разделение категорий ювеналы и юниоры на 1 и 2 производить только в том случае, если при разделении в обеих категориях (1 и 2) будет проводиться не менее, чем ¼ финала.

3.5.2. Количественные составы участников мероприятий.

Участники мероприятия могут выступать как сольно, так и в составе дуэтов/пар, трио, малых групп, формейшн, продакшн.

- Соло - 1 участник;
- Дуэт/Пара - 2 участника;
- Трио – 3 участника;
- Малая Группа - от 4 до 7 участников;
- Формейшн - от 8 до 24 участников включительно
- Продакшн - 25 и более участников.

При регистрации на мероприятие по oriental dance возрастная категория дуэта/пары, трио, малой группы, формейшн, продакшн определяется по старшему танцору коллектива.

3.5.3. Деление участников по лигам, правила перевода танцоров МАРКС из лиги в лигу. Правила начисления рейтинга танцоров.

3.5.3.1. Описание лиг.

В МАРКС принято следующее деление участников по лигам:

лига «Начинающие»

лига «Начинающие ПЛЮС»

лига «Вторая»

лига «Первая»

лига «Высшая»

лига «Любители» (только с 16 лет и старше)

лига «Профессионалы» (только с 18 лет и старше, регистрация по дате рождения)

НАЧИНАЮЩИЕ – ранее на многих мероприятиях данная категория называлась «Дебют».

Первый год выступления на мероприятиях, классификационные баллы не начисляются. Танцор может находиться в лиге «Начинающие» не более 1 года после первого выступления на мероприятии, далее танцор автоматически переводится во 2 лигу.

Формат проведения лиги «Начинающие»:

Длительность выступления до 1 минуты. Один выход, несколько (до 8) участников в заходе. Музыка организатора.

Формат проведения категории «Звёздная минута»:

1/2 финала и финал (своя музыкальная композиция) - до 1 минуты

НАЧИНАЮЩИЕ ПЛЮС создана как переходная ступень для танцоров, которые по правилам МАРКС уже перешли во 2-ю лигу, но нуждаются в более плавной адаптации к конкурсной среде более высоких лиг. Здесь сохраняется лояльная система награждения, идентичная лиге НАЧИНАЮЩИЕ, что позволяет участникам дольше и увереннее набираться опыта перед выходом на более высокий уровень конкуренции.

Условие для завершения участия в НАЧИНАЮЩИЕ ПЛЮС:

Участие в НАЧИНАЮЩИЕ ПЛЮС носит временный характер. Танцор теряет право выступать в категории НАЧИНАЮЩИЕ ПЛЮС в любых направлениях танца после достижения следующего лимита побед:

10 первых мест в сольных номинациях, при условии, что в категории было более одного участника, полученных в сумме за выступления в следующих лигах:

- НАЧИНАЮЩИЕ ПЛЮС
- 2 лига
- 1 лига
- Высшая лига
- Любители

Ключевые параметры:

- Учитываемые направления: Классический Raqs el Sharki, Фольклор, Народно-сценические танцы Египта, Народно-сценические танцы, Табла-ориенталь, Табла фьюжен.
- Учитываемые достижения: только 1 места в соло, полученные в любой из перечисленных выше лиг в конкурентной категории (более одного участника). Вторые, третьи места в соло в зачет не идут. Также любые места в дуэтах, трио и групповых номинациях в зачет не идут. Первое место, завоеванное в категории, где участник был единственным, в зачет не идет.
- Счетчик побед: начинает отсчет с 1 января 2026 года или с момента **перехода танцора во вторую лигу** после этой даты.
- Последствия достижения лимита: после получения десятой победы, идущей в зачет, танцор не может более заявляться в категорию НАЧИНАЮЩИЕ ПЛЮС, но сохраняет право соревноваться во 2-й, 1-й, Высшей лиге и среди Любителей.

Формат проведения лиги «Начинающие ПЛЮС»:

1/2 финала и финал до 1 мин (своя музыкальная композиция)

2 ЛИГА – второй-третий год выступления на мероприятиях. Танцор может находиться во 2 лиге до тех пор, пока не выполнит одно из следующих условий:

- если с момента перевода танцора во вторую лигу прошло менее одного года, танцор должен набрать 75 баллов по результатам выступлений;
- если с момента перевода танцора во вторую лигу прошло один год и более, для перехода в 1 лигу достаточно 25 баллов по результатам выступлений.

Результаты выступлений суммируются во всех стилях, во всех лигах, во всех количественных составах, т.е. если танцор выступает в разных стилях в разных лигах, все набранные балы суммируются. При достижении соответствующего порога баллов танцор автоматически переводится в 1 лигу.

1 ЛИГА – третий-четвёртый год выступления на мероприятиях. Танцор может находиться в 1 лиге до тех пор, пока не выполнит одно из следующих условий:

- если с момента перевода танцора в первую лигу прошло менее одного года, танцор должен набрать 150 баллов по результатам выступлений;
- если с момента перевода танцора в первую лигу прошло один год и более, для перехода в Высшую лигу достаточно 50 баллов по результатам выступлений.

Результаты выступлений суммируются во всех стилях, во всех лигах, во всех количественных составах, т.е. если танцор выступает в разных стилях в разных лигах, все набранные баллы суммируются. При достижении соответствующего порога баллов танцор автоматически переводится в Высшую лигу.

ВЫСШАЯ ЛИГА (ювеналы, юниоры) – Лига высшего танцевального мастерства.

ЛЮБИТЕЛИ (молодёжь, взрослые, сеньориты, гранд сеньориты) – Лига высшего танцевального мастерства. Выступление в лиге «Любители» возможно по достижении 16-летия.

ПРОФЕССИОНАЛЫ (18 лет и старше) – Лига наивысшего танцевального мастерства. Выступление в лиге «Профессионалы» возможно по достижении 18-летия.

ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИЗ ОДНОЙ ЛИГИ В СЛЕДУЮЩУЮ ЛИГУ БАЛЛЫ ОБНУЛЯЮТСЯ.

При регистрации на участие в мероприятии групповых выступлений (дуэт/пара, трио, малая группа, формейшн, продакшн) лига определяется по самому опытному танцору коллектива.

Ограничения по лигам и возрастам

Внимание! Допускается неограниченное превышение по лигам! Танцор может принимать участие в лигах более высокого профессионального мастерства, это стимулирует танцоров развиваться и повышать уровень мастерства для перехода в более высокие лиги, увеличивает опыт выступлений на мероприятиях.

На мероприятиях МАРКС танцорам **разрешено** участвовать с превышением по возрастной категории не более чем на один возрастной уровень в лигах **Начинающие, 1 Лига, 2 Лига:**

Танцоры возрастного уровня Ювеналы (Бэби, Дети, Ювеналы 1, Ювеналы 2) могут участвовать в возрастном уровне не выше чем Юниоры (Юниоры 1, Юниоры 2), а танцоры возрастного уровня Юниоры (Юниоры 1, Юниоры 2) могут участвовать в возрастном уровне Молодёжь, Молодёжь может участвовать во Взрослых. Сеньориты и Гранд Сеньориты могут участвовать во Взрослых.

В лигах Высшая лига, Любители, Профессионалы:

Разрешено участие Ювеналы Высшая лига в Юниоры Высшая лига, Молодёжь Любители во Взрослые Любители, Сеньориты Любители во Взрослые Любители, Гранд Сеньориты Любители во Взрослые Любители. Любой танцор категории Любители (достигший 18-летнего возраста) **может пробовать** себя в категории Профессионалы.

Запрещено участие в Любителях младше 16-летнего возраста (по году рождения), то есть Ювеналы или Юниоры любой лиги **не могут** принимать участие в Молодёжи Любители, Взрослые Любители, Сеньориты Любители, Гранд Сеньориты Любители. Запрещено участие Профессионалов в Любителях.

Запрещено участие в Профессионалах младше 18-летнего возраста (по дате рождения).

3.5.3.2. Правила начисления классификационных баллов.

Баллы начисляются танцору согласно приведенной ниже таблице.

Танцорам лиги «НАЧИНАЮЩИЕ» (опыт выступления на мероприятиях не более одного года со дня первого выступления) баллы НЕ НАЧИСЛЯЮТСЯ.

В категории, в которой участник был единственным, баллы НЕ НАЧИСЛЯЮТСЯ.

Баллы танцорам начисляются, начиная с региональных мероприятий. В зависимости от ранга мероприятия баллы, заработанные танцором, умножаются на следующие коэффициенты (k):

- Для мероприятий до Регионального, Межрегионального уровня k=1;
- Для Всероссийских мероприятий k=1,5;
- Для мероприятий ранга «ЧЕМПИОНАТ РОССИИ», «КУБОК РОССИИ», «ПЕРВЕНСТВО РОССИИ», «ЧЕМПИОНАТ МАРКС», «ПЕРВЕНСТВО МАРКС», «НАЦИОНАЛЬНОЕ ПЕРВЕНСТВО», «КУБОК МИРА», «КУБОК ЕВРОПЫ», «ПЕРВЕНСТВО МИРА», «ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ», «АБСОЛЮТНОЕ ПЕРВЕНСТВО РОССИИ» k=2;
- Для мероприятий ранга «ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ», «ЧЕМПИОНАТ МИРА» k=3;

Если танцор принимает участие в нескольких танцевальных категориях, набранные баллы СУММИРУЮТСЯ.

15	161	15	115	15	69
16	145	16	104	16	62
17	131	17	94	17	56
18	118	18	85	18	50
19	106	19	77	19	45
20	95	20	69	20	41
21	86	21	62	21	37
22	77	22	56	22	33
23	69	23	50	23	30
24	62	24	45	24	27
25-30	56	25-30	41	25-30	24
31-36	50	31-36	37	31-36	22
37-42	45	37-42	33	37-42	20
43-48	41	43-48	30	43-48	18
49-54	37	49-54	27	49-54	16
55-60	33	55-60	24	55-60	14
61-66	30	61-66	22	61-66	13
67-72	27	67-72	20	67-72	12
73-78	24	73-78	18	73-78	11
79-84	22	79-84	16	79-84	10
85-90	20	85-90	14	85-90	9
91-96	18	91-96	13	91-96	8
97-102	16	97-102	12	97-102	7
103-108	14	103-108	11	103-108	6
109-114	13	109-114	10	109-114	5
115-120	12	115-120	9	115-120	4
121-126	11	121-126	8	121-126	3
127-132	10	127-132	7	127-132	2
133-138	9	133-138	6	133-138	1
139-144	8	139-144	5	139-144	1
145-150	7	145-150	4	145-150	1
151-156	6	151-156	3	151-156	1
157-162	5	157-162	2	157-162	1
163-168	4	163-168	1	163-168	1
169-174	3	169-174	1	169-174	1
175-180	2	175-180	1	175-180	1
181 и больше	1	181 и больше	1	181 и больше	1

Условия подсчёта сборного коэффициента:

Меньше 6 участников принимают участие в категории – 0,40

Меньше 12 участников принимают участие в категории – 0,30

Меньше 24 участников принимают участие в категории – 0,15

От 25 до 35 участников принимают участие в категории +0,05

От 36 до 48 участников принимают участие в категории +0,1

От 49 до 95 участников принимают участие в категории + 0,15

От 96 и более участников принимают участие в категории +0,2

От 3 до 5 участников из разных стран принимают участие в категории +0,2

От 6 до 10 участников из разных стран принимают участие в мероприятия x +0,3

От 10 до 15 участников из разных стран принимают участие в мероприятия x +0,4

От 16 и более участников из разных стран принимают участие в мероприятия x +0,5

1 судья 1 категории МАРКС оценивает категорию +0,01

2 судьи 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,02

3 судьи 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,03

4 судьи 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,04

5 судей 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,05

6 судей 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,06

7 судей 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,07

8 судей и более 1 категории МАРКС оценивают категорию +0,08

- 1 судья Высшей категории МАРКС оценивает категорию +0,06
- 2 судьи Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,08
- 3 судьи Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,1
- 4 судьи Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,15
- 5 судей Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,2
- 6 судей Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,25
- 7 судей Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,3
- 8 судей и более Высшей категории МАРКС оценивают категорию +0,4

- 1 судья Международной категории IDF (судья МАРКС) оценивает категорию +0,15
- 2 судьи Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0,2
- 3 судьи Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0,25
- 4 судьи Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0,3
- 5 судей Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0,35
- 6 судей Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0,4
- 7 судей Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0,45
- 8 судей и более Международной категории IDF (судьи МАРКС) оценивают категорию +0, 5

- 1 судья иностранец оценивает категорию +0,2
- 2 судьи из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,3
- 3 судьи из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,4
- 4 судьи из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,5
- 5 судей из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,6
- 6 судей из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,7
- 7 судей из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,8
- 8 судей и более из разных стран (без учёта России) оценивают категорию +0,9

Рейтинговые коэффициенты для мероприятий класса «А»:

- Международные мероприятия - базовый рейтинг мероприятий класса «А».
- Первенство МАРКС, Кубок МАРКС, Чемпионат МАРКС – повышающий коэффициент 0,075.
- Кубок России, Первенство России, Абсолютное Первенство России, Национальное Первенство России – повышающий коэффициент 0,1.
- Чемпионат России – повышающий коэффициент 0,15.
- Мероприятие со статусом IDF Ranking competition (Кубок Европы, Кубок Мира, Первенство Европы, Первенство Мира) – повышающий коэффициент 0,5.
- Мероприятие со статусом IDF European Championship, IDF World Championship – повышающий коэффициент 1.

Условия подсчета коэффициентов Лиги и Технической карты:

- 2 лига - коэффициент 0,1
- 1 Лига – коэффициент 0,2

- Для танцоров, которые являются обладателями Технической карты МАРКС на момент проведения рейтингового мероприятия коэффициент Технической карты МАРКС - 1;
- Для танцоров, которые НЕ являются обладателями Технической карты МАРКС на момент проведения рейтингового мероприятия коэффициент Технической карты МАРКС - 0.25;

3.5.4. Допуск участников к мероприятиям.

3.5.4.1. К участию в мероприятиях допускаются танцоры, прошедшие регистрацию и оплатившие организационный взнос, если последний предусмотрен положением о мероприятии.

3.5.4.2. Условия допуска участников мероприятия: их квалификация (лига) и возраст, а также перечень документов, которые подаются в регистрационную комиссию, должны соответствовать описанным в Положении о данном мероприятии.

3.5.4.3. Допуск к выступлению на мероприятии даёт Регистрационная комиссия. Ответственность за допуск участников несёт Председатель Регистрационной комиссии.

3.5.4.4. К участию в мероприятиях МАРКС, которые проводятся на территории России, допускаются танцоры, заявленные танцевальным клубом, а также независимые танцоры, согласно Технической карте танцора МАРКС

(или другой официально зарегистрированной в Министерстве Юстиции организации), действительной на текущий год, или по оригиналам свидетельства о рождении или паспорта (для участников, не являющихся членами какой-либо организации).

3.5.4.5. К мероприятиям допускаются участники, которые включены в сводный протокол Регистрационной комиссии; их квалификация отвечает требованиям Положений МАРКС и Правилам проведения мероприятий МАРКС; не имеющие противопоказаний медицинского характера; костюмы которых отвечают требованиям Правил проведения мероприятия.

3.5.4.6. Участники, которые не прошли процедуру регистрации, описанную в Положении о мероприятии, не подали все необходимые документы или подали неправильно оформленные документы, к данному мероприятию не допускаются.

3.5.4.7. Участники, которые не вышли на танцевальную площадку, не оцениваются судейской бригадой в данной категории.

3.5.5. Обязанности участников.

3.5.5.1. Участники обязаны:

а) знать и выполнять положения МАРКС и условия проведения мероприятий. Незнание этих документов не освобождает от ответственности за их нарушения.

б) знать правила по костюмам и не трактовать их по-своему.

в) зарегистрироваться, лично или через своего представителя, для участия в мероприятии в отведенное для регистрации время.

г) при регистрации предъявлять в регистрационную комиссию карты/книжки или документы, подтверждающие возраст (паспорт, свидетельство о рождении), другие документы, если они предусмотрены Положением о мероприятии.

д) своевременно знакомиться с планом мероприятия, расписанием заходов, соблюдать установленный для мероприятия распорядок, находиться в отведенных для участников местах.

е) выполнять распоряжение судей и должностных лиц мероприятия.

ж) соблюдать правила техники безопасности.

3.5.5.2. Участники (команда) могут быть сняты с мероприятия за:

- нарушение Правил и требований, предусмотренных Положениями МАРКС и Положениями о мероприятии;
- некорректное поведение (оскорбительные выкрики, жесты, мимика, создание конфликтных ситуаций, агрессивное поведение и т.д.);
- действия, которые небезопасны для участников, судей, зрителей (использование открытого огня, пиротехники, пронос легковоспламеняющихся и взрывоопасных предметов, оружия и т.д.);
- вмешательство в работу судейской коллегии.

В случае вышеперечисленных нарушения Главный судья или Директор площадки выносят участнику предупреждение. При повторном нарушении танцор отстраняется от участия в мероприятии. По решению Главного судьи или Директора площадки, при особо грубых нарушениях, танцор может быть отстранен от участия в мероприятии без предупреждения.

3.5.5.3. В случае, если танцор, руководитель коллектива, в котором он состоит или родители танцора грубо нарушают этические нормы общения или поведения, для последнего предусмотрена дисквалификация в мероприятиях МАРКС на срок от 1.5 месяца до 2 лет.

3.5.6. Права участников.

3.5.6.1. Участники мероприятия имеют право:

а) делегировать своего представителя (одного от коллектива или от команды) для решения всех вопросов, возникающих в ходе проведения мероприятия;

б) принимать участие в одной или нескольких категориях по выбору при проведении мероприятия по отдельным видам, заявив об этом на предварительной регистрации;

в) пользоваться условиями размещения, одинаковыми с другими участниками мероприятия;

г) проводить разминку до начала мероприятия по определенному организатором распорядку;

д) получать информацию о порядке проведения Мероприятия по окончании разминки не позднее, чем за 10 минут до его начала;

е) получать информацию о результатах предварительных туров в установленном, Положением, порядке до начала следующего этапа

ж) обращаться в организационный комитет мероприятия по вопросам размещения регистрации и разминки;

з) обращаться к должностным лицам мероприятия или в организационный комитет мероприятия по вопросам его проведения через своего представителя или тренера;

и) получать полную информацию в счётной комиссии о количестве участников, занятом месте, ранге мероприятия по его окончании через своего представителя или тренера.

3.5.6.2. Правила по запросу судейского протокола. Запрос по выдаче протоколов будет выполнен в случае внесения технического взноса представителем танцевального коллектива или индивидуальным танцором (размер взноса устанавливается организатором мероприятия. За 14 календарных дней до проведения мероприятия организатор утверждает с Офисом МАРКС размер взноса. Если этого не произошло, то устанавливается взнос в размере 1000 рублей за протоколы одной номинации). На одного конкурсанта выдаётся не более 3 протоколов. Если от танцевального коллектива поступает один запрос о выдаче протокола, то он будет выдан без оплаты. Протоколы могут быть выданы в конкурсный день или направлены по запросу на следующий день.

3.5.6.3. При отсутствии представителя или тренера танцор имеет право лично обращаться к должностным лицам мероприятия или в организационный комитет мероприятия в соответствие с п.3.5.6.2.

3.5.7. Правила для зрителей и сопровождающих лиц.

Требования к зрителям и сопровождающим

- Не мешать проведению мероприятия;
- Находиться в местах, предназначенных для зрителей;
- Возможно фотографировать и производить видеосъемку при условии, что это не мешает другим зрителям, судьям, участникам и проведению мероприятия;
- Выполнять все указания представителей оргкомитета (просьба освободить проход в зале, выход на сцену, лестничный марш и т. д.).

Зрителям и сопровождающим лицам запрещается:

- Нарушать Правила и требования, предусмотренные Положениями о мероприятии;
- Некорректное поведение (оскорбительные выкрики, жесты, мимика, создание конфликтных ситуаций, агрессивное поведение и т.д.);
- Производить действия, небезопасные для участников, судей, зрителей (использование открытого огня, пиротехники, пронос легковоспламеняющихся и взрывоопасных предметов, оружия и т.д.);
- Вмешиваться в работу судейской коллегии;
- Подсказывать выступающим участникам элементы танцевальной композиции (мимика, жесты, крики, синхронное танцевание и т.д.);
- Производить порчу имущества и материальных ценностей, которые принадлежат помещению, в котором проходит мероприятие;
- Категорически запрещается выходить на танцевальную площадку во время проведения мероприятия;
- Располагаться в проходах к танцполу, под сценой.

3.5.8. Костюм и макияж участников.

ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАМ И МАКИЯЖУ УЧАСТНИКОВ МЕРОПРИЯТИЙ.

3.5.8.1. Одежда для мероприятия должна отвечать морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу движений, соответствовать стилю (направлению) исполняемых танцев.

3.5.8.2. Девушки всех возрастных групп:

Фактура и цвет ткани танцевальных шорт не должны создавать впечатление (эффект) обнаженного тела. Танцевальные шорты и нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были на 2/3 закрыты во время исполнения танца.

3.5.8.3. Для категорий бэби, дети, ювеналы макияж должен быть максимально естественным.

Бэби, Дети – запрещено использовать яркую помаду, яркие тени, накладные ресницы, бронзатор/автозагар для тела.

Ювеналы – рекомендовано воздержаться от «яркого» макияжа, в том числе ярких оттенков помад, накладных ресниц, бронзатора/автозагара для тела.

Бэби, Дети, Ювеналы - запрещено использование прозрачных юбок, топов, высоких разрезов на юбках, использование тканей, имитирующих эффект обнаженного тела. Допускается разрез до середины бедра.

Обязательно использование топика, а не лифа, наличие шорт под юбкой с разрезами является неотъемлемой частью костюма.

3.5.8.4. Сценический костюм должен соответствовать исполняемому танцевальному стилю и создаваемому образу.

«Raks el sharki» преимущественно исполняется босиком. Бэби и Дети могут танцевать в полупальцах и балетках телесного цвета.

В дуэтах, трио, малых группах, формейшн и продакшн костюмы должны быть одинаковыми либо иметь общую идею или деталь.

В Фольклоре костюм должен быть максимально приближен к народному. В фольклорном костюме недопустимо использование декора и украшений, относящихся к подпунктам 1,2,3 пункта 3.2.1 настоящего Положения.

Запрещены глубокие разрезы на груди, открывающие лиф, разрезы на бёдрах должны быть не выше половины бедра.

Недопустима имитация голого тела, демонстрация нижнего белья.

Запрещены стразы на одежде и в украшениях (исключение – халиджи).

В номинации Шоу-bellydance для сольных исполнителей, дуэтов, трио, малых групп, формейшн и продакшн приветствуется, если идея костюма будет соответствовать замыслу исполняемой композиции.

Танец преимущественно исполняется босиком, но допускается исполнение в бальной обуви, при этом туфли должны гармонировать с костюмом и создаваемым образом, либо в гимнастических полу-чешках.

3.5.8.5. За нарушение этих правил (морально-эстетических норм) судьи имеют право снизить баллы по критерию «образ» или дисквалифицировать участницу.

3.5.9. Представители команд.

3.5.9.1. Каждое структурное подразделение, танцевальный коллектив или объединение, участвующие в мероприятии должны иметь своего представителя. **Судья не может являться представителем команды.**

3.5.9.2. Представитель является официальным лицом и имеет право:

- а) знакомиться с Положением о мероприятии;
- б) получать информацию в оргкомитете мероприятия о результатах участников, которых он представляет в установленном порядке;
- в) обращаться по вопросам проведения мероприятия и судейства к представителям организационного комитета мероприятия, Главному судье;
- г) присутствовать на совещании судейской коллегии, если оно проводится совместно с представителями;
- д) подавать в письменном виде обоснованные протесты Главному судье мероприятия в соответствии с Положением МАРКС.

3.5.9.3. Представитель обязан:

- а) знать и выполнять Положение МАРКС, Положение о мероприятии;
- б) называть свое имя и коллектив, который он представляет при обращении к судьям;
- в) отвечать за дисциплину участников своего коллектива, выполнение ими распорядка мероприятия;
- г) выполнять распоряжения судей и должностных лиц мероприятия;
- д) находиться все время на месте мероприятия во время его проведения.

3.5.9.4. Представитель отвечает за готовность танцоров к выходу на танцевальную площадку и опрятность их костюмов.

3.5.9.5. Представителю и тренеру не разрешается во время исполнения танца подсказывать или подавать сигналы участникам.

3.5.9.6. Представитель не может вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих мероприятие.

3.5.9.7. Все протесты представитель подает немедленно. Протесты, поданные по окончании мероприятия не рассматриваются. К протесту должно прилагаться видео всего тура данной номинации с фактом нарушения, на которое подаётся протест. За необоснованный протест представитель несёт ответственность.

3.5.9.8. При нарушении представителем коллектива Положений МАРКС, Главный судья выносит ему предупреждение. При повторном предупреждении или некорректном поведении представителя по решению Главного судьи и Технического комиссара все участники данного коллектива могут быть отстранены от участия в мероприятии.

4. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

4.1 Регистрация и реклама мероприятия

Этапы регистрации мероприятия:

4.1.1. Календарь мероприятий МАРКС утверждается Президентом МАРКС не позднее 1 сентября каждого года на весь танцевальный сезон с 1 сентября текущего года по 31 августа следующего года.

4.1.2. Организатор мероприятия обязан подать до 10 февраля текущего года [заявку](#) на право проведения события МАРКС на следующий танцевальный сезон в Офис МАРКС на рассмотрение Президентом МАРКС, в которой необходимо указать:

- Название мероприятия;
- Статус мероприятия;
- Класс мероприятия;
- Дату проведения мероприятия;
- Город проведения мероприятия;
- Танцевальное направление, по которому будет проводиться мероприятие;
- Свои контактные данные.

4.1.3. Президент МАРКС выносит решение о занесении заявленного мероприятия в Календарь мероприятий МАРКС. Президент МАРКС может отказать организатору события, если:

- Главный судья мероприятия, ранее проводимого данным организатором, оценил работу организатора неудовлетворительно.
- Мероприятие данного организатора прошло в прошлом танцевальном сезоне с нарушениями Положений МАРКС, Положений о мероприятии.
- Организатор не подписал договор на право проведения мероприятия МАРКС или нарушил пункты договора на право проведения мероприятия МАРКС в прошлом танцевальном сезоне.
- Организатор подал заявку на проведение мероприятия высокого ранга (А, В, С), а перед этим не провёл мероприятия МАРКС более низкого ранга (В, С, Д) с удовлетворительной оценкой.

4.1.4. Организатор подписывает Договор и Приложения к этому договору на право проведения официального мероприятия с МАРКС.

4.1.5. После всего вышеперечисленного мероприятие вносится в Календарь мероприятий МАРКС.

4.1.6. Организатор не позднее, чем за три месяца до начала мероприятия МАРКС, обязан предоставить на утверждение проект Положения по проведению мероприятия.

4.1.7. Офис МАРКС не позднее, чем через 10 рабочих дней после подачи, обязан утвердить проект Положения по проведению мероприятия.

4.1.8. После утверждения Положений мероприятия Офисом МАРКС, оно рассылается по электронной базе и другим ресурсам МАРКС.

4.1.9. В случае отмены мероприятия или его переноса Организатор обязан в письменной форме, указав причины и предполагаемые даты переноса мероприятия (в случае его переноса) немедленно оповестить Офис МАРКС. В случае переноса мероприятия МАРКС, Президент МАРКС принимает решение о возможности проведения данного мероприятия с новыми датами, об отказе проведения данного мероприятия, передачи данного мероприятия другому организатору.

4.1.10. Если во время проведения мероприятия МАРКС организатором были нарушены Положения МАРКС, пункты Договора о праве проведения и пункты Приложений к нему, то по решению Президента МАРКС организатору может быть отказано в праве проведения мероприятия МАРКС, либо понижен статус мероприятия на следующий танцевальный сезон.

4.1.11. Решение о внесении мероприятий класса С и Д в Календарь мероприятий МАРКС принимается после формирования графика мероприятий А и В классов.

4.1.12. Порядок разделения мероприятий на классы:

Класс А:

- Чемпионат России, Кубок России, Национальное Первенство, Первенство России, Абсолютное Первенство России;
- Чемпионат МАРКС, Кубок МАРКС, Первенство МАРКС;
- Международные мероприятия.

Класс В:

- Всероссийские мероприятия;
- Открытые Всероссийские мероприятия.

Класс С:

- Межрегиональные мероприятия;
- Чемпионат Регионального отделения МАРКС.

Класс Д:

- Городские;

- Региональные мероприятия.

4.2. Место проведения мероприятия и его оборудование

4.2.1. Место проведения должно быть удобным для подготовки к мероприятию и непосредственного выступления танцоров, а также для работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный подъезд общественным и личным транспортом.

4.2.2. В сооружении, в котором проводится мероприятие, должны быть следующие помещения (места):

- а) помещение для выступления танцоров;
 - б) место для регистрации участников;
 - в) помещение (места) для работы счётной комиссии и оргкомитета;
 - г) помещение (места) для подготовки участников к выступлению;
 - д) помещение (места) для судейской коллегии;
 - е) гардероб для верхней одежды участников мероприятия и зрителей;
 - ж) не менее двух санузлов;
- з) место (стенд) для размещения информации о ходе мероприятия.

4.2.3. Помещение для выступления танцоров, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей.

4.2.4. На местах работы судейской коллегии должна находиться документация для судей.

4.2.5. Помещение (место) для работы счётной комиссии и оргкомитета может находиться в помещении для выступления танцоров или отдельно, оно оборудуется необходимыми принадлежностями, обеспечивающими нормальную работу членов оргкомитета. Запрещается кому-либо, кроме членов оргкомитета, Главного судьи и Технического комиссара находиться во время проведения мероприятия в помещении (месте) для счётной комиссии и оргкомитета.

4.2.6. Помещение (место) для подготовки участников к выступлению предназначено для обеспечения подготовки танцоров к выступлению на мероприятии и их отдыха в перерывах между выступлениями. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, а также источниками электроэнергии напряжением 220 В.

Температура воздуха в помещении не должна быть ниже 18 градусов.

4.2.7. Помещение для судейской коллегии предназначено для проведения в нем совещаний судей в течение всего мероприятия, а также для организации их отдыха и питания. В ходе мероприятия и в перерывах между выступлениями участников мероприятия без разрешения Главного судьи или Технического комиссара кому-либо, кроме судей и секретариата, запрещено заходить в данное помещение.

4.2.8. Информационный стенд может находиться в помещении для выступления участников, либо оборудован в отдельном помещении. Право размещения и удаления информации о мероприятии со стенда имеют только Главный судья мероприятия, Технический комиссар, члены оргкомитета. Участники мероприятия, тренеры и представители команд, и т.д., замеченные в самовольном размещении (удалении) информации с установленного места (со стенда), несут за это ответственность, вплоть до снятия с участия в мероприятии.

4.2.9. Размеры танцевальной площадки должны иметь следующие размеры: не менее 8x8 метров для соло, дуэтов/пар и трио, и не менее 12x14 метров для малых групп, формейшн, продакшн.

4.3. Регистрационная комиссия

4.3.1. На мероприятиях, начиная с городского уровня, обязательна он-лайн регистрация участников. Он-лайн регистрация проходит на Официальном сайте МАРКС по адресу https://marksoriental.ru/online_reg/. Для открытия он-лайн регистрации на Официальном сайте МАРКС организатор должен согласовать с офисом МАРКС таблицу категорий, по которым будут проходить мероприятие.

4.3.2. Окончательную регистрацию на мероприятии осуществляет Регистрационная комиссия. Офис МАРКС направляет организатору Инструкцию по работе регистрационной комиссии на мероприятиях МАРКС. Организатор возлагает на себя полную ответственность за работу регистрационной комиссии своего мероприятия.

4.3.3. Процедура прохождения Регистрационной комиссии и допуск к мероприятиям:

- После прибытия, представитель (тренер) команды обязан оперативно обратиться к Регистрационной комиссии, получить всю необходимую информацию и согласовать график прохождения Регистрационной комиссии, допуск судей, тренеров и участников к мероприятиям.
- После согласования графика прохождения Регистрационной комиссии представитель (тренер) команды регистрирует участников мероприятия, согласно необходимых документов, подтверждающих лигу, возраст, принадлежность к какой-либо организации, описанных в Положении мероприятия и данных положениях.

- После этого представитель вносит организационный, стартовый, благотворительный взнос (если это предусмотрено) и получает от Регистрационной Комиссии документы о допуске к мероприятию (входные билеты, стартовые номера участников и т.д.). Участники, не получившие эти документы, к мероприятию не допускаются.
- Документы, поданные представителем команды (тренером) после окончания времени, выделенного для работы Регистрационной комиссии, к рассмотрению не принимаются и команда (коллектив, клуб) к мероприятию не допускается.
- Все изменения в заявках участников мероприятия проводятся с письменного разрешения Главного судьи.
- После окончания регистрации Регистрационная комиссия готовит сводный протокол (регистрационные листы и т.д.).

4.3.4. Организатор может проводить окончательную регистрацию более, чем за 1 день до проведения мероприятия. В этом случае, по прибытию на мероприятие, представитель танцевального клуба получает заранее подготовленный пакет всей документации в оргкомитете.

4.4. Регистрация участников

4.4.1. Положением о мероприятии должна быть предусмотрена предварительная он-лайн регистрация участников. Он-лайн регистрация проходит на Официальном сайте МАРКС по адресу https://marksoriental.ru/online_reg/ . Окончательная регистрация с внесением изменений заканчивается не менее, чем за 60 минут до начала мероприятия.

4.4.2. При регистрации руководители/представители предъявляют классификационные карты/книжки, паспорта или свидетельства о рождении участников, другие документы, если они предусмотрены Положением о мероприятии.

4.4.3. При регистрации руководители/представители сообщают о желании танцоров участвовать в одной или нескольких дисциплинах по выбору, вносят, если предусмотрено, организационный взнос за участие в каждой из дисциплин и получают стартовый номер (номера).

4.4.4. Если танцоры в дуэтах/парах, трио, малых группах, формейшн, продакшн имеют разные уровни исполнительского мастерства, или разные возраста, то они обязаны регистрироваться по более высокому из этих уровней, или более старшему возрасту.

4.4.5. В течение времени, отведенного на регистрацию, танцоры имеют право отказаться от участия в мероприятии по одной или нескольким дисциплинам, при этом взнос возвращается. Возврат взносов производится в случае отказа от участия не позже, чем за 1 час до начала отделения, в котором должно быть выступление танцора (если другое не предусмотрено Положением о мероприятии).

4.4.6. Танцоры, прибывшие после окончания регистрации, но до начала мероприятия, допускаются к регистрации и участию в мероприятии в исключительных случаях по решению Главного судьи.

4.4.7. Если танцор прерывает свое выступление после начала мероприятия, то взнос ему не возвращается, а в итоговом протоколе фиксируется результат, показанный им в ходе выступлений.

4.5. Информация о мероприятиях

4.5.1. На мероприятии обязательно наличие информационного стенда, на котором размещается план мероприятия, порядок заходов на каждый этап мероприятия, результаты предварительных этапов и т.д.

4.5.2. Непосредственная информация о ходе мероприятия осуществляется для зрителей ведущим, для участников посредством информации на информационных стендах, ведущим, Главным судьей, представителями оргкомитета.

4.5.3. На информационном стенде может размещаться информация о видах деятельности МАРКС, анонс будущих мероприятий, основных Положений. Ведущий мероприятия также имеет право информировать участников о предстоящих турнирах и иных танцевальных событиях.

4.6. Разминка

4.6.1. Разминка для участников мероприятия должна проходить на танцевальной площадке.

4.6.2. Разминка проводится в соответствие с распорядком, определяемым Главным судьей или Директором площадки мероприятия.

4.6.3. Ответственными за разминку являются Директор площадки, звукорежиссер и ведущий.

4.6.4. По решению Главного судьи может проводиться «сухая разминка» (без музыки).

4.7. Продолжительность мероприятия

4.7.1. Продолжительность мероприятия должна быть спланирована так, чтобы каждое отделение в течение дня мероприятия, исключая разминку, не превышало по длительности 6-8 часов.

4.7.2. На мероприятиях, превышающих по длительности 6 часов, должен быть организован перерыв для отдыха и приема пищи танцоров и всех служб мероприятия.

4.7.3. Награждение финалистов мероприятия среди возрастных категорий 11 лет и младше должно проводиться не позднее 21-00.

4.8. Представление участников мероприятия, порядок выхода на танцевальную площадку, начало и окончание танца

4.8.1. В начале мероприятия проводятся парад и представление клубов/танцевальных объединений, присутствующих на мероприятии.

4.8.2. В предварительных турах и финалах участники называются по их стартовым номерам. В случае необходимости участники могут вызываться по фамилиям и именам. Объявление городов, коллективов и тренеров разрешается только при награждении финалистов;

4.8.3. При объявлении итогов мероприятия финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя танцора, название коллектива, город, который он представляет.

4.8.4. Участники мероприятия ожидают своего выхода на танцевальную площадку в специально отведенных для этого местах.

4.8.5. Танцоры выходят на танцевальную площадку в порядке заходов, расписанных для данного этапа мероприятия.

4.8.6. Начало и окончание танца предусматривают определенный этикет. При наличии одного входа на танцевальную площадку танцоры, уходящие с танцевальной площадки, должны пропускать танцоров, выходящих в следующем заходе.

4.8.7. Ответственными за соблюдение порядка выхода танцоров являются Директор площадки и ведущий.

4.9. Протесты

4.9.1. Протесты принимаются Главным судьей во время мероприятия.

4.9.2. Протест должен быть подан немедленно только в письменном виде с наличием видео всего тура данной номинации и только представителем коллектива (команды).

4.9.3. Протест должен быть обоснован Положениями и Правилами МАРКС и Положением о мероприятии.

4.9.4. Протест должен быть рассмотрен Главным судьей во время мероприятия (в перерыве), при необходимости созывается совещание судейской коллегии. По рассмотренному протесту выносится решение.

4.9.5. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в протокол Главного судьи мероприятия.

4.9.6. В случае подачи протеста, вся промежуточная документация, включая судейские протоколы предварительных туров, должна сохраняться Председателем счётной комиссии мероприятия до окончательного рассмотрения вопроса Президентом МАРКС.

4.9.7. При подаче протеста представителем по факту, свидетелем которого представитель не являлся (отсутствовал на месте проведения мероприятия), данный протест к рассмотрению не принимается.

4.9.8. Если содержание протеста вступает в разногласие с Положениями МАРКС и Положениями о мероприятии, то ответственность несет представитель, подавший протест.

4.9.9. Если принятое судейской коллегией решение не соответствует Положению и Правилам МАРКС и Положению о мероприятии, то ответственность несет судейская коллегия, принявшая данное решение.

4.10. Организация медицинской помощи

4.10.1. За организацию медицинской помощи на мероприятии несут ответственность организаторы.

4.10.2. На мероприятиях любого ранга должна быть предусмотрена «аптечка первой помощи», а также должно быть организовано дежурство медицинского работника/врача.

4.10.3. Каждому участнику мероприятия настоятельно рекомендуется иметь медицинскую страховку, действительную на даты его проведения.

4.11. Отчёт Главного судьи о мероприятии

После завершения мероприятия Главный судья составляет отчет, который вместе с протоколами предоставляется в Офис МАРКС.

4.12. Формат проведения мероприятий

4.12.1. Музыкальное сопровождение.

4.12.1.1. Танцевальные мелодии на мероприятии должны воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

4.12.1.2. Музыка должна иметь характер исполняемых танцев.

4.12.1.3. Длительность мелодии определяется без учета вступления. Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано, при этом допускается некоторое увеличение длительности конкурсного звучания, но не более 5 секунд.

4.12.1.4. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода танцоров.

4.12.1.5. Музыкальное сопровождение загружается руководителем коллектива при прохождении он-лайн регистрации на сайте МАРКС. Все участники обязаны иметь копию фонограммы во время проведения мероприятия исключительно на flash носителях, фонограммы на телефоне, планшете и других гаджетах не принимаются. Формат музыкальных файлов фонограмм исключительно 320 Врт для MP3 или в формате WAV.

4.12.2. Этапы мероприятия. Количество участников на каждом этапе.

4.12.2.1. Главный Судья на основании данных сводных листов номинаций, предоставляемых Счетной комиссией, определяет этапы проведения соревнований для каждой номинации мероприятия. Количество участников, отбираемых судьями для участия в следующем туре, определяется Главным судьей.

4.12.2.2. Может использоваться формат, который подразумевает проведение номинации в три этапа: селекшн (отсекается сразу 3/4 танцоров, отборочный тур) полуфинал, финал (проводится более торжественно, чем классификация, с возможной презентацией каждого танцора, с более динамическим конферансом, упор делается больше на шоу, нежели спорт).

4.12.2.3. Распределение танцоров по заходам осуществляет Главный судья мероприятия.

4.12.3. Длительность выступления и порядок проведения отборочных туров и финалов.

4.12.3.1 Длительность выступления.

- **Начинающие:**
1/2 финала и финал до 1 минуты (музыка организатора) Ритмы максум и саиди;
- **«Звёздная минута»:**
1/2 финала и финал до 1 минуты (своя музыкальная композиция);
- **Начинающие ПЛЮС:**
1/2 финала и финал до 1 минуты (своя музыкальная композиция);
- **2 лига:**
1/2 финала – до 1 минуты;
финал – до 1,5 минут;
- **1 лига:**
1/2 финала – до 1 минуты,
финал – до 2 минут;
- **Любители и Высшая лига:**
1/2 финала до 1,5 минут,
финал – до 3 минут;
- **Профессионалы:**
1/2 финала – до 3 минут,
финал – до 3 минут;
- **Дуэты:** 1/2 финала – до 1,5 минут, финал – до 2 минут;
- **Трио:** финал – до 3 минут;
- **Малые группы:** финал – до 3 минут;
- **Формейшн:** финал – до 4 минут;
- **Продакшн:** финал – до 4 минут;

4.12.3.2. Порядок проведения.

Порядок проведения для номинации Raks el Sharki:

1. отборочный тур - музыка организатора до 1 минуты, несколько участников в заходе.
2. 1/2 финала для 2 лиги, 1 лиги - музыка организатора, до 1 минуты, несколько участников в заходе

3. 1/2 финала для высшей лиги, любителей и профессионалов - своя музыкальная композиция. Организаторы оставляют за собой право замены 1/2 финала у высшей лиги, любителей и профессионалов отборочным туром под музыку организатора во избежание затягивания мероприятия.
4. Финал - своя музыкальная композиция для всех лиг.

Порядок проведения для номинации Импровизация Raks:

1. отборочный тур (музыка организатора до 1 минуты, несколько участников в заходе)
2. 1/2 финала для 2 лиги, 1 лиги, высшей лиги, любителей и профессионалов - музыка организатора до 1 минуты, несколько участников в заходе.
3. Финал - музыка организатора, от 1 до нескольких участников в заходе (решение по количеству участников в заходе выносит Главный судья), длительность до 1 минуты.

Порядок проведения номинаций лиги «Начинающие», «Начинающие ПЛЮС»

Вначале проводится полуфинал, по результатам выступлений полуфинала все участницы делятся на «Бронзовый финал», «Серебряный финал», «Золотой финал» (по решению Главного судьи полуфинал может не проводиться, все участники сразу будут принимать участие в «Золотом финале»).

Затем в каждом из финалов судьи присуждают всем участникам 1,2, 3 место.

В финале категории «Начинающие», «Начинающие ПЛЮС» может быть несколько первых, вторых и третьих мест.

Все участницы лиги «Начинающие» награждаются медалями и дипломами.

Порядок проведения для номинации Belly Dance Начинаящие (Импровизация Raqs, Импровизация Saidi):

1. 1/2 финала - музыка организатора длительность до 1 минуты, несколько участников в заходе.
2. Финал - музыка организатора, длительность до 1 минуты, несколько участников в заходе.

Порядок проведения для номинации «Звездная минута»:

1. Разделение только по возрастным категориям. Нет разделения на лиги. Возможно разделение на стили.
2. 1/2 финала - своя музыкальная композиция до 1 минуты.
3. Финал - своя музыкальная композиция до 1 минуты.

Порядок проведения для остальных номинаций:

1. отборочный тур - своя музыкальная композиция до 1 минуты любой части номера, трек должен быть обрезан и записан на отдельном носителе.
2. 1/2 финала для 2 лиги, 1 лиги - своя музыкальная композиция до 1 минуты любой части номера, трек должен быть обрезан и записан на отдельном носителе.
3. 1/2 финала для высшей лиги, любителей и профессионалов - своя музыкальная композиция.
4. Финал - своя музыкальная композиция для всех категорий.

4.12.4. Порядок определения результатов на предварительных этапах мероприятия.

4.12.4.1. Информация о количестве отбираемых в следующий тур танцоров должна быть объявлена ведущим для участников и судей.

4.12.4.2. После окончания каждого отборочного тура Счётная комиссия суммирует голоса судей по каждому участнику. В следующий тур выводятся танцоры, имеющие наибольшее значение итоговых сумм. Если несколько танцоров имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, то Главный судья принимает решение допустить всех к участию в следующем туре, либо не допустить ни одного из них (или допускается перетанцовка). Главный судья может увеличить заранее оговоренное количество участников финала в случае, если сразу за финалом находятся танцоры, набравшие соизмеримое с финалистами количество баллов.

4.12.4.3. Информация о результатах предварительных туров должна быть сообщена участникам до начала следующего этапа мероприятия.

4.12.5. Оценка участников в финале.

4.12.5.1. В финале используется:

- В лиге Начинаящие и Начинаящие ПЛЮС – медальный зачёт (все участники распределяются с 1 по 3 место)
- Во 2, 1 лигах - 3-D система оценки, т.е. каждый участник оценивается по трём измерениям: техника, композиция, образ, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов.

- В Высшей лиге, Любителях, Профессионалах, Открытой лиге - 5-D система оценки, т.е. каждый участник оценивается по пяти измерениям: ритмичность, техника, композиция оцениваются от 1 до 10 баллов за каждый, костюм и презентация – от 1 до 5 баллов за каждый.

4.12.5.2. В финале может быть открытая или закрытая система оценки.

4.12.5.3. Соревнующиеся участники должны быть расставлены каждым судьей по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства. В случае, если в финале судья дисквалифицирует танцора, он также должен присудить ему место.

4.12.5.4. По окончании финала оценочные листы сдаются в секретариат.

4.12.5.5. Определение результатов проводятся по правилам «Скейтинг» системы.

4.12.5.6. Результаты всех отборочных туров и финалов всех категорий мероприятия подводятся секретариатом и публикуются на сайте МАРКС в разделе «[Результаты](#)».